



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

DADOS DO COMPONENTE

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
DIND0109	DESIGN E ESTÉTICA – GRAFICO – HQ E SISTEMAS SIMBÓLICOS	30	30	3	60	

Pré-requisitos	nenhum	Co-Requisitos	nenhum	Requisitos C.H.	nenhum
----------------	--------	---------------	--------	-----------------	--------

EMENTA

Iniciação à teoria do imaginário de Gilbert Durand. Estudo dos sistemas simbólicos presentes nos quadrinhos. Elaboração de histórias em quadrinhos a partir da apreciação da arte pictórica. Experimentação dos quadrinhos como forma de expressividade.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Arte pictórica e quadrinhos Interpretação da imagem nos Quadrinhos Sistemas simbólicos nos quadrinhos A teoria do imaginário de Gilbert Durand A dimensão fantástica O processo criativo Seleção de referências Argumento e roteiro	Os personagens Formas de representação (desenho, pintura, colagem, fotografia, etc) Aplicações dos quadrinhos (ensino, publicidade, entretenimento, arte e projeto) Hibridização entre quadrinhos e outras mídias
--	--

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

EISNER, Will. Quadrinhos e arte sequencial. 3 ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
 FERREIRA, Gular. Barroco: olhar e vertigem, Companhia das letras, São Paulo, 1988
 MAFFESOLI, Michel. Au creux des apparences: pour une éthique de l'esthétique. Plon, Paris, 1990.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

FREYRE, Gilberto. Casa grande e senzala. Record, Rio de Janeiro, 2000.
 MCCLOUD, Scott. Desvendando os quadrinhos. 1 ed. São Paulo: M. Books do Brasil, 2005.
 RAMOS, Paulo. A leitura dos quadrinhos. São Paulo: Contexto, 2009.
 ROCHA PITTA, Danielle (org.). O imaginário e a simbologia da passagem. Editora Massangana, Recife, 1984.
 ROCHA PITTA, Danielle & COSTA MELLO, Rita Maria (org.). Vertentes do imaginário: arte, sexo e religião. UFPE, Recife, 1995.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Núcleo de Design e Comunicação

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

Bacharelado em Design

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



Emitido em 08/10/2020

EMENTA Nº 921/2020 - SECGC (12.33.89)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 15/10/2020 14:43)

LUCAS JOSE GARCIA

COORDENADOR

1138533

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <http://sipac.ufpe.br/documentos/> informando seu número:
921, ano: **2020**, tipo: **EMENTA**, data de emissão: **08/10/2020** e o código de verificação: **5d6518e922**